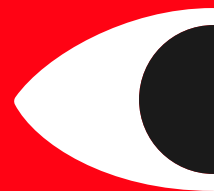
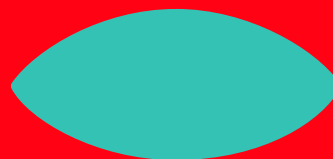
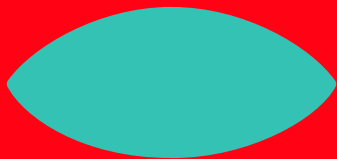
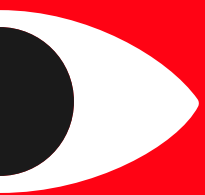
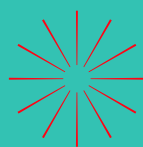


ACTIVIDADES





PARALELAS



VIRTUALES

109



ACTIVIDADES VIRTUALES



24 **VIERNES**
NOV.

- > **Conversatorio. La investigación sobre el envejecimiento y las vejeces a través del cine**

Participa Universidad
Hiedelberg y Friburgo

Hora Uruguay/Chile 13:30 -15:00
Hora México 10:30 -12:00
Hora Alemania 17:30 -19:00

- > **Mesa de Discusión: El cine de envejecimiento en Iberoamérica**

Organiza Universidad de
Hiedelberg

Hora Uruguay/Chile 15:00 -16:30
Hora México 12:00 -13:30
Hora Alemania 19:00 -20:30

25 **SÁBADO**
NOV.

- > **Mesa Remaining time, apocalypsis and ageing (El tiempo que resta, apocalipsis y envejecimiento)**

Organiza Universidad de
Hiedelberg

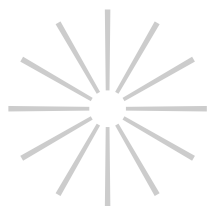
Hora Uruguay/Chile 14:30 -16:00
Hora México 11:30 -13:00
Hora Alemania 18:30 -20:00

26 **DOMINGO**
NOV.

- > **Mesa Redonda: Festivales Internacionales de Cine sobre Envejecimiento**

Participa Universidad
Hiedelberg y Friburgo

Hora Uruguay/Chile 14:00 -15:30
Hora México 11:00 -13:30
Hora Alemania 18:00 -19:30



> La investigación sobre el envejecimiento y las vejeces a través del cine.

Panelistas: Verónica Montes de Oca (SUIEV-UNAM), Mónica Lladó (CIEN), Carolina Guidotti (CIEN), Andrea Revilla (Universidad de Heidelberg), Busi Cortés, Francisco Peredo y Eugenio Dancege



> Verónica Montes de Oca

Socióloga, maestra en Demografía y doctora en Ciencias Sociales con especialidad en Población por el CEDUA de El Colegio de México. Es investigadora nacional y titular en el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 2012 fue designada por el Rector de la UNAM, coordinadora del Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez de la UNAM. Fue elegida presidenta de la Asociación Latinoamericana de Población (ALAP) durante 2017-2018. Tiene más de un centenar de libros, artículos y capítulos a nivel nacional e internacional sobre el proceso de envejecimiento demográfico, la condición de género, la desigualdad en América Latina y el Caribe.



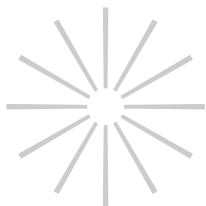
> **Mónica Lladó**

Licenciada en Psicología y Magister en Ciencias Humanas por la Universidad de la República. Profesora Adjunta en el Instituto de Psicología Social de la Facultad de Psicología y miembro del Centro Interdisciplinario de Envejecimiento, Udelar.



> **Carolina Guidotti**

Doctora y Magister en Demografía por la Universidad Estadual de Campinas, Brasil. Licenciada en Sociología por la Universidad de la República, Uruguay. Profesora Adjunta en el Instituto de Psicología Social de la Facultad de Psicología y coordinadora del Centro Interdisciplinario de Envejecimiento de la Universidad de la República.



> **Conversatorio:** **La investigación sobre el envejecimiento y las vejeces a través del cine.**

> **Andrea Revilla**

Obtuvo su grado de Maestría en Estudios Iberoamericanos y Transculturales en la Universidad de Heidelberg. Su formación académica incluye una licenciatura en Estudios Culturales y Gestión Cultural de la Universidad de Claustro de Sor Juana en México. Actualmente, se encuentra inmersa en su programa doctoral en Estudios Culturales en la Universidad de Würzburg. Su investigación se centra en el cruce entre estudios cinematográficos y producción artística, junto con un enfoque en gerontología, explorando los aspectos culturales del envejecimiento. Es directora en el Festival de Cine de las Generaciones en América y el Caribe, y es coordinadora del Europäischen Filmfestival der Generationen, un festival cinematográfico arraigado en Alemania desde hace más de 14 años. Su labor incansable ha contribuido al enriquecimiento cultural y al intercambio transnacional, consolidando este evento como un hito en la intersección entre cine y generaciones en el panorama europeo.



> **Francisco Peredo**

Francisco Peredo es maestro en Historia comparada por la Universidad de Essex, doctor en Historia por la FFyL – UNAM, posdoctorado en Análisis cultural por la Universidad de Ámsterdam y Profesor / Investigador de carrera adscrito al CECC – FCPyS – UNAM. En 2001 obtuvo el premio a la mejor tesis de doctorado por el CISAN – UNAM; también obtuvo mención honorífica en el Premio Marcos y Celia Mauss de investigación histórica. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores en el área de Historia y procesos de comunicación, con énfasis en la cultura cinematográfica. Ha sido Secretario Académico y después Coordinador del Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación, y Secretario de Desarrollo Académico, entre otras funciones de Coordinación de Investigación.



> Busi Cortés

Nació en la Ciudad de México, con raíces guanajuatenses. Cineasta, directora y guionista. Estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana (UIA); Dirección de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y Maestría en Estudios Cinematográficos en Cineteca Nacional-Universidad de Guadalajara, con la tesis: El secreto de Romelia 1988-2018. Fue presidenta de Mujeres en el cine y la televisión, A.C. Ha formado parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Su filmografía abarca tres largometrajes de ficción, tres documentales y varias series de televisión cultural (1984-2021). Por El secreto de Romelia, primera ópera prima de las escuelas de cine, obtuvo el Ariel, la Dziosa de Plata, el Premio ACE en Nueva York, y el Pitirre en Puerto Rico (1989). Recibió el Premio José Roviroso por el documental Paco Chávez. En 2002 participó con toda su filmografía tanto en 16 como en 35 mm, en Retrospectiva del Festival Flying Broom, Ankara, Turquía. A lo largo de este siglo, en diferentes universidades nacionales y estadounidenses han publicado diversas investigaciones en torno a estudios de género de su generación de directoras, así como de la adaptación de la obra de Rosario Castellanos sobre El secreto de Romelia. Se ha desempeñado como docente en el CCC, el Centro Universitario de Teatro de la UNAM, Universidad Iberoamericana y Cineteca Nacional.



> Eugenio Dancege Funes Romero

Licenciado en sociología por la FES-Aragón de la UNAM con estudios en Semiótica de la Comunicación y la Cultura. Tiene más de 10 años de experiencia en la producción de contenido multimedia en distintos espacios como festivales de cine, producciones independientes, organizaciones de la sociedad civil e instituciones gubernamentales. Actualmente colabora con Pasamanos Studios Mx donde es el encargado de gestión y vinculación de proyectos y es director de Recomendaciones, proyecto de crítica cinematográfica enfocado a redes sociales.

> El cine de envejecimiento Iberoamérica

Panelistas: Emilian Ortega (Universidad de Heidelberg), Odette Laborde (Universidad de Heidelberg), Theresa Meerwarth (Universidad de Heidelberg), Andrea Revilla (Universidad de Heidelberg).



> Emilian Ortega

Es Maestro en Filosofía por la Universidad Autónoma de México, actualmente asistente de la Catedra de Romanística en la Universidad de Heidelberg. El tema de su investigación de doctorado se enfoca en la teoría crítica de Bolívar Echeverría.



> **Odette Laborde**

Realizó sus estudios de Licenciatura en Historia de Arte Europeo e Iberoamericano, actualmente se encuentra en proceso de escritura de su tesis en Máster de Estudios Iberoamericanos en la Universidad de Heidelberg. Sus intereses de investigación son manuscritos y arte coloniales, cine latinoamericano y caribeño, cine apocalíptico latinoamericano.

> El cine de envejecimiento Iberoamérica

Panelistas: Emilian Ortega (Universidad de Heidelberg), Odette Laborde (Universidad de Heidelberg), Theresa Meerwarth (Universidad de Heidelberg), Andrea Revilla (Universidad de Heidelberg).



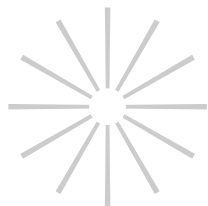
> Mtra. Theresa Meerwarth

Es una colaboradora de investigación en CAPAS dentro del equipo de gestión de eventos. Estudió Romanística y Ciencias Políticas en la Universidad de Heidelberg, Alemania y en la Universidad de Sevilla, España. Ha sido investigadora en la Universidad de Santiago de Chile y becaria del estado Federado de Baden-Württemberg. Es candidata a doctorado en la Facultad de Filología Moderna, donde está trabajando en una tesis sobre las representaciones del nacionalismo en la escritura de Roberto Bolaño. Sus intereses de investigación se centran en las concepciones de lo siniestro en relación con el apocalipsis, así como en los estudios de descolonización y postcolonialismo.



> Andrea Revilla

Obtuvo su grado de Maestría en Estudios Iberoamericanos y Transculturales en la Universidad de Heidelberg. Su formación académica incluye una licenciatura en Estudios Culturales y Gestión Cultural de la Universidad de Claustro de Sor Juana en México. Actualmente, se encuentra inmersa en su programa doctoral en Estudios Culturales en la Universidad de Würzburg. Su investigación se centra en el cruce entre estudios cinematográficos y producción artística, junto con un enfoque en gerontología, explorando los aspectos culturales del envejecimiento. Es directora en el Festival de Cine de las Generaciones en América y el Caribe, y es coordinadora del Europäischen Filmfestival der Generationen, un festival cinematográfico arraigado en Alemania desde hace más de 14 años. Su labor incansable ha contribuido al enriquecimiento cultural y al intercambio transnacional, consolidando este evento como un hito en la intersección entre cine y generaciones en el panorama europeo.



> Festivales Internacionales de Cine sobre Envejecimiento

Panelistas: Marian Gerrikabeitia (Silver Film Festival), Andrea Revilla (Festival Iberoamericano de las Generaciones) Alfredo Cohen (Festival Internacional de las Personas Mayores de Barcelona), Carolina Guidotti (Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento), Mónica Lladó (Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento).



> Marian Gerrikabeitia

Directora, realizadora audiovisual y periodista especializada en cultura. Ha trabajado como locutora, presentadora, guionista, realizadora o directora en radio y televisión: Cadena SER, Radio Euskadi, Onda Cero, Euskal Telebista, TVE, Tele Cinco. Su formación musical ha sido fundamental para abordar otras disciplinas artísticas. Publicó varios álbumes con Punta Galea (Sony), Delito (Polygram) y ha compuesto y colaborado en bandas sonoras para piezas de danza y cine con Ramón Barea, Juan Ma Bajo Ulloa, Asier Zabaleta, Blanca Arrieta, Idoia Zabaleta o Jhon Scott entre otros. Artista becada por Bilbao Arte, realiza videodanzas, colabora con coreógrafas/os y crea varias piezas cortas de danza contemporánea. Su trayectoria profesional está inspirada en retos creativos y proyectos interdisciplinares, muchas veces, de carácter social. Además de crear y dirigir Silver Film Festival (Festival de cine y otras actividades), ultimamente ha centrado su carrera en la fotografía y la creación y realización de documentales: ¿A dónde Vamos?, “Eten Barik Joten” (Panarama, ETB 1, 2021) “Apaiz Kartzela” (Maluta Films, 2021), “Vostros tenéis los relojes...” (2022) “Ellas Primero -Pioneras de la Gastronomía Vasca- (2023).



> Andrea Revilla

Obtuvo su grado de Maestría en Estudios Iberoamericanos y Transculturales en la Universidad de Heidelberg. Su formación académica incluye una licenciatura en Estudios Culturales y Gestión Cultural de la Universidad de Claustro de Sor Juana en México. Actualmente, se encuentra inmersa en su programa doctoral en Estudios Culturales en la Universidad de Würzburg. Su investigación se centra en el cruce entre estudios cinematográficos y producción artística, junto con un enfoque en gerontología, explorando los aspectos culturales del envejecimiento. Es directora en el Festival de Cine de las Generaciones en América y el Caribe, y es coordinadora del Europäischen Filmfestival der Generationen, un festival cinematográfico arraigado en Alemania desde hace más de 14 años. Su labor incansable ha contribuido al enriquecimiento cultural y al intercambio transnacional, consolidando este evento como un hito en la intersección entre cine y generaciones en el panorama europeo.



> Alfredo Cohen

Alfredo (Barranquilla, 1984) es Comunicador Social y Periodista (Uninorte-Colombia). Máster en Documental Creativo por la Universitat Autònoma de Barcelona y PhD en Comunicación y Educación por la Universidad Pompeu Fabra. Está formado además en Liderazgo en Innovación Social por ESADE. Es profesor invitado de la UPF, la UAB la UdG en Barcelona y la Universidad del Norte, y UAC de Colombia. Es el fundador y coordinador general de la Associació Cultural elParlante desde 2009 y de La GRAN Pantalla, Festival Internacional de Cine de las Personas mayores de Barcelona desde 2019.

> Festivales Internacionales de Cine sobre Envejecimiento

Panelistas: Marian Gerrickabeitia (Silver Film Festival), Andrea Revilla (Festival Iberoamericano de las Generaciones) Alfredo Cohen (Festival Internacional de las Personas Mayores de Barcelona), Carolina Guidotti (Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento), Mónica Lladó (Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento).



> Carolina Guidotti

Doctora y Magister en Demografía por la Universidad Estadual de Campinas, Brasil. Licenciada en Sociología por la Universidad de la República, Uruguay. Profesora Adjunta en el Instituto de Psicología Social de la Facultad de Psicología y coordinadora del Centro Interdisciplinario de Envejecimiento de la Universidad de la República.



> **Mónica Lladó**

Licenciada en Psicología y Magister en Ciencias Humanas por la Universidad de la República. Profesora Adjunta en el Instituto de Psicología Social de la Facultad de Psicología y miembro del Centro Interdisciplinario de Envejecimiento, UdelaR.



SUIEVO
SEMINARIO UNIVERSITARIO
INTERDISCIPLINARIO SOBRE
ENVEJECIMIENTO Y VEJEZ

SDI Secretaría
de Desarrollo
Institucional



culturaUNAM



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y CULTURA UNIVERSITARIA

**CECRI
TICC**
Centro de Estudios Críticos
en Cultura Contemporánea
HANGAR



**CINEMATOGRAFÍA
UAQ**



**IBEROAMERIKA
ZENTRUM**

**ROMANISCHES
SEMINAR**



**UNIVERSITÄT
HEIDELBERG**
Zentrum
SEIT 1386



**KATE HAMBURGER CENTRE
FOR APOCALYPTIC AND
POST-APOCALYPTIC STUDIES**



**HEIDELBERG
CENTER FOR
IBERO-AMERICAN
STUDIES**



**HEIDELBERG
CENTER PARA
AMÉRICA
LATINA**

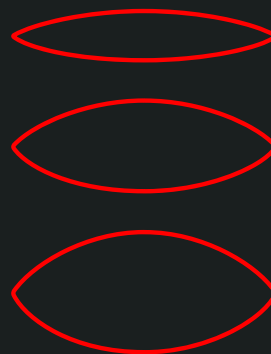


**EUROPÄISCHES
FILMFESTIVAL
DER GENERATIONEN**






**KATHOLISCHE
HOCHSCHULE FREIBURG
CATHOLIC UNIVERSITY
OF APPLIED SCIENCES FREIBURG**







MIRADAS
A TRAVÉS DEL TIEMPO

-  www.envejecimientofestival.com
-  [/envejecimientofestival](https://www.facebook.com/envejecimientofestival)
-  [/envejecimientofestival](https://www.instagram.com/envejecimientofestival)
-  [/envejecimientofestival](https://www.youtube.com/envejecimientofestival)
-  festivaldecineenvejecimiento@gmail.com