MIRADAS
A TRAVÉS DEL TIEMPO
4to FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE ENVEJECIMIENTO

CONVOCATORIA

El 4to Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento (FICE): ***Miradas a través del tiempo*** es una propuesta universitaria organizada por el Centro Interdisciplinario de Envejecimiento (CIEn) de la Universidad de la República de Uruguay, en colaboración con el Centro Cultural Hangar y la Coordinación General de Diseño, Difusión y Divulgación de la Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria de la Universidad Autónoma de Querétaro, México, y en el que colaboran diferentes Universidades de la región y Secretarías de gobierno vinculadas a las personas mayores de diferentes países.

El Festival tiene como objetivo poner atención sobre las temáticas relacionadas con el envejecimiento y la vejez como parte de nuestro tiempo vital y sociohistórico. Partimos de un paradigma que considera que las imágenes y representaciones de las personas mayores —en las que se incluyen las representaciones en producciones audiovisuales— influyen en la forma en que vivimos en relación con nuestra forma de envejecer, de autopercibirnos como personas envejecientes y relacionarnos con personas mayores. En ese sentido, consideramos que visibilizar la temática, generando espacios para mostrar y reflexionar sobre cómo nos pensamos en tanto sociedad con relación al proceso de envejecimiento, puede colaborar a la construcción colectiva de representaciones no estigmatizadas.

Hacemos una invitación a la presentación de cortometrajes que, **a través de su narración, sus personajes y/o lenguaje, contribuyan a problematizar, comprender y/o retratar aspectos del envejecimiento** de las personas, poblaciones, instituciones, etc. y/o de la relación entre generaciones.

Bases de participación

1.- Podrán participar cortometrajes finalizados a partir del 1º de enero de 2024. El llamado es abierto a todo público, tanto a nivel nacional como internacional.

2.- Los cortometrajes podrán pertenecer a cualquiera de las siguientes categorías:

- **Ficción:** Pieza en que las historias y/o personajes son ficticios.
- **Documental/Periodístico:** Pieza con una representación e interpretación de la realidad sobre un tema específico, desde el punto de vista del documentalista.
- **Animación:** Pieza realizada con técnicas de animación 2D, 3D, stopmotion o mixtas.

3.- La duración máxima de cada cortometraje deberá ser de 20 (veinte) minutos, pudiendo ser el equipo de grabación utilizado desde smartphones hasta cámaras profesionales.

4.- Podrán estar realizados en cualquier formato, pero deberán presentarse para la selección exclusivamente en formato digital. La resolución mínima requerida será HD (720 x 1280).

5.- Todos los cortometrajes, independiente del idioma del audio, deberán tener subtítulos en español y en portugués. Los cortometrajes que no cumplan con esta condición no serán seleccionados.

6.- Los cortometrajes deberán ser de autoría de la persona participante del concurso, o del grupo que esta represente.

7.- La inscripción se realizará exclusivamente a través de las plataformas Filmfreeway o Festhome:

https://filmfreeway.com/miradasatravesdeltiempo

https://festhome.com/festival/miradas-a-traves-del-tiempo

8.- Los autores de los cortometrajes seleccionados para integrar la Selección Oficial deberán enviar un link para su descarga gratuita que no expire (Dropbox, Vimeo, Drive o similar, sin costo y que NO requiera solicitar permisos de acceso ni registro). El formato deberá ser Mp4, codec H264, audio AAC, resolución mínima HD (720x1280p).

9.- Los cortometrajes que no cumplan con las especificaciones técnicas solicitadas para su proyección no serán considerados para conformar la Selección Oficial.

10.- El plazo límite de inscripción es el 31/1/2027. Las inscripciones realizadas después de esa fecha no serán tenidas en cuenta para la selección.

11.- La recepción de cada trabajo por parte del Festival implicará una instancia de preselección. La selección definitiva de cortos será anunciada en las redes oficiales del Festival a partir del 1/7/2027.

12.- Las categorías en competencia son las siguientes:

Mejor Ficción.

Mejor Documental/Periodístico.

Mejor Animación.

Menciones Especiales que el Jurado considere otorgar.

Premio del Público al Mejor cortometraje.

13.- El Jurado estará integrado por personas de distintos países, que sean competentes en el arte cinematográfico, tanto por su trayectoria académica como profesional, designadas por la organización del Festival.

14.- Si así lo creyera necesario, el Jurado podrá declarar desierta cualquiera de las categorías en consideración.

15.- El fallo del Jurado será inapelable y se hará público durante la ceremonia de clausura del Festival en Uruguay, el 3/10/2027. Para el Premio del Público Mejor cortometraje, la votación se realizará a través de un

formulario web y el fallo se hará público durante la ceremonia de clausura del Festival en Uruguay. Posteriormente, los fallos serán publicados en la página web del Festival, así como en las redes sociales.

16.- Todos los cortometrajes en selección oficial se proyectarán durante los días del Festival (**del 1 al 3 de octubre de 2027**) en salas de Uruguay y México. Además, parte o la totalidad de la selección oficial podrá ser proyectada en otros países que adhieran a la propuesta en calidad de instituciones colaboradoras.

17.- Todos los cortometrajes en selección oficial serán exhibidos online en el canal de YouTube del Festival durante los días de celebración del festival, con previa autorización de los realizadores. Los realizadores que así lo decidan, también podrán autorizar a la organización del Festival para dejar disponibles en el canal de YouTube las obras una vez finalizado el Festival, conformando un repositorio abierto para utilización de universidades y organizaciones de personas mayores.

18. - Cortometrajes que no sean escogidos para conformar la Selección Oficial y que sean afines a la propuesta artística y conceptual del festival, podrán ser seleccionados para una Muestra en línea (YouTube), pudiendo también ser exhibidos en las sedes de las instituciones colaboradoras. Esa muestra se realiza con el objetivo de fortalecer la circulación de contenidos producidos en los países en los que se celebra el festival.

19.- Los concursantes declaran ser poseedores de los derechos de las obras enviadas al Festival. Asimismo, deberán poseer los derechos de autoría de las imágenes y/o los derechos de imagen de las personas que aparezcan en el vídeo, como así también de las bandas sonoras, en caso de que las incluyan.

20.- Los concursantes ceden los derechos de proyección y de autor a las instituciones organizadoras y colaboradoras del Festival, las cuales podrán exhibir los cortometrajes seleccionados para fines educativos, culturales, de consulta, difusión y divulgación durante la realización del Festival, así como en muestras, ciclos o cines-foro realizados en fechas posteriores a la celebración del Festival. Ninguna de estas reproducciones será con fines de lucro.

21.- Los horarios y locales de proyección serán anunciados en el programa oficial del Festival, así como en las redes sociales del mismo.

22.- El Festival podrá utilizar fragmentos y fotogramas de las películas postuladas con fines de difusión del evento en medios de comunicación, incluyendo Internet.

23.- La organización del Festival no cubrirá la cobertura de pasajes, ni viáticos, ni alojamiento para los autores de los cortometrajes seleccionados.

24.- Cualquier imprevisto no contemplado en estas bases será resuelto por el jurado, en acuerdo con la Organización del Festival.

25. Está vetada la inscripción de vídeos con contenido promocional de objetos o servicios con fines lucrativos.

26.- La participación en el Festival implica la aceptación de las presentes bases.

Menciones y Premios

En la ceremonia de Clausura, a realizarse en Uruguay, se hará entrega de las estatuillas llamadas "Premios Ida", en honor a la escritora uruguaya Ida Vitale, a las obras que el Jurado haya seleccionado como ganadoras. También se harán entrega de las menciones que el Jurado decida otorgar en las distintas categorías en competencia.

****

CALL FOR ENTRIES

The **4th International Film Festival on Aging: *Glimpses Through Time*** is a university initiative organized by the Interdisciplinary Center for Aging (CIEn) at the Universidad de la República, Uruguay, with support from the Centro Cultural Hangar and the Coordinación General de Diseño, Difusión y Divulgación, Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria at the Universidad Autónoma de Querétaro, México. It involves collaboration with various universities in the region and government agencies related to older adults from different countries.

The Festival aims to draw attention to themes related to aging and old age as part of our vital and socio-historical time. We start from a paradigm that considers that the images and representations of older adults—including those in audiovisual productions—affect how we live in relation to aging, how we perceive ourselves as aging individuals, and how we interact with older adults. We believe that the construction of collective spaces to think about aging process can contribute to build non-stigmatized social representations.

We invite you to make or present short films that, through their narratives, characters, and/or language, **contribute to exploring, understanding, and/or portraying aspects of aging** on individuals, populations, institutions, etc., and/or intergenerational relationships.

Participation Guidelines

1.- Only short films completed after January 1, 2024 can participate. The call is open to all audiences, both national and international.

2.- Short films may belong to any of the following categories:

Fiction: Works featuring fictional stories and/or characters.
Documentary/Journalistic: Works representing and interpreting reality on a specific topic from the documentarian's perspective.
Animation: Works created using 2D, 3D, stop-motion, or mixed animation techniques.

3.- The maximum duration for each work is 20 (twenty) minutes, and recording equipment can range from smartphones to professional cameras.

4.- Films may be made in any format but must be submitted for selection exclusively in digital format. The minimum required resolution is HD (720 x 1280).

5.- Short films must have Spanish and Portuguese subtitles. Short films with spoken language without subtitles will not be selected.

6.- Short films must be the original work of the participant or the group they represent.

7.- Registration must be done exclusively through the Filmfreeway or Festhome platforms:

https://filmfreeway.com/miradasatravesdeltiempo

https://festhome.com/festival/miradas-a-traves-del-tiempo

8.- Authors of selected short films must provide a link for a free download that does not expire (Dropbox, Vimeo, Drive, or similar, at no cost and without requiring access permissions or registration). The format must be MP4, H264 codec, AAC audio, minimum HD resolution (720x1280p).

9.- Short films that do not meet the required technical specifications for projection will not be considered for the Official Selection.

10.- The registration deadline is January 31, 2027. Submissions made after this date will not be considered for selection.

11.- The receipt of each work by the Festival will involve a pre-selection process. The final selection of short films will be announced on the Festival's official social media starting July 1, 2027.

12.- Competition Categories:

Best Fiction
Best Documentary/Journalistic
Best Animation
Special Mentions as deemed appropriate by the Jury
Audience Award for Best Short Film

13.- The Jury will be composed of individuals from different countries who are knowledgeable in the art of filmmaking, both through their academic and professional backgrounds, appointed by the Festival organization.

14.- If deemed necessary, the Jury may declare any of the categories void.

15.- The Jury's decision is final and will be announced during the closing ceremony of the Festival in Uruguay on October 3, 2027. For the Audience Award for Best Short Film, voting will take place through an online form, and the results will be made public during the closing ceremony of the Festival in Uruguay. Subsequently, the results will be published on the Festival's website and social media.

16.- All short films in the official selection will be screened during the Festival (October 1–3, 2027) at venues in Uruguay and Mexico. Additionally, part or all of the official selection may be screened in other countries that join the initiative as collaborating institutions.

17.- All short films in the official selection will be exhibited online on the Festival’s YouTube channel during the event, subject to prior authorization from the filmmakers. Filmmakers may also choose to authorize the Festival organizers to keep their works available on the YouTube channel after the Festival concludes, creating an open repository for use by universities and organizations serving older adults.

18.- Short films not chosen for the Official Selection but aligned with the festival's artistic and conceptual vision may be selected for an online showcase (YouTube) and may also be exhibited at the venues of

collaborating institutions. This showcase aims to strengthen the circulation of content produced in the countries hosting the festival.

19.- Entrants declare that they hold the rights to the works submitted to the Festival. Likewise, they must hold the copyright to the images and/or the image rights of any persons appearing in the video, as well as rights to any soundtracks included.

20.- Entrants grant screening and usage rights to the Festival's organizing and collaborating institutions, which may disseminate the selected short films for educational, cultural, reference, and promotional purposes during the Festival and thereafter. None of these reproductions will be for profit.

21.- Screening times and locations will be announced in the official Festival program and on its social media.

22.- The Festival may use excerpts and frames from submitted films for promotional purposes in media, including the internet.

23.- The Festival organization will not cover travel or accommodation expenses for authors of selected short films.

24.- Any unforeseen circumstances not covered by these guidelines will be resolved by the jury, in agreement with the Festival Organization.

25.- The submission of videos with promotional content for objects or services for profit is prohibited.

26.- Participation in the Festival implies acceptance of these guidelines.

Awards & Prizes

At the Closing Ceremony, to be held in Uruguay, the statuettes called "Ida Awards" will be delivered, in honor of the Uruguayan writer Ida Vitale, to the works that the Jury will select as winners. The mentions that the Jury decides to award in the different categories in competition will also be delivered.